

A CRISTO EM ORAÇÃO

Tradução
TÂNIA KAMMER
HIRAM ROLLO
23/04/2019

Traditional Spirituals
Arranged by
MARY McDONALD

Light, Jazz swing (♩ = c.138)

Piano *mf*



The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as 'Light, Jazz swing' with a quarter note equal to approximately 138 beats per minute. The dynamic is marked as *mf*.



The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

8 S.A. Unisson *mf*
Meus pro - ble - mas en - tre - go a Cris - to em
T.B. Unisson *mf*



The vocal introduction begins at measure 8. It features two staves: Soprano Alto (S.A.) and Tenor Bass (T.B.), both in unison. The lyrics are: "Meus pro - ble - mas en - tre - go a Cris - to em". The dynamic is marked as *mf*.



The piano accompaniment for the vocal introduction consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

12

o - ra - ção, a Cris - to em o - ra - ção, a Cris-to em

16

o - ra - ção. Os meus pro - ble - mas en - tre - go

19

a Cris - to em o - ra - ção, a Cris - to em

22

o - ra - ção. Das mi - nhas

(mel.)

o - ra - ção, com o - ra - ção

22

25

ar - mas a - bro mão, das mi - nhas ar - mas a - bro

f

25

f

28

mão, das mi - nhas ar - mas a - bro mão, Se -

(mel.)

28

32

nhor, Das mi-nhas ar-mas a-bro mão, das mi-nhas

32

35

ar-mas a-bro mão, me_en-tre-go à

35

38

o-ra-ção, à o-ra-ção. Sou

sub. mp *mf*

38

sub. mp *mf*

42

eu, Se - nhor — pre - ci - san - do de o - ra - ção. — Sou eu, sou

Sou eu, sou

42

46

eu, Se - nhor, — pre - ci - san - do de o - ra - ção.

eu, Se - nhor. — pre - ci - san - do de o - ra - ção

46

48

mi - nha ir - mã, não! mas sou eu Se - nhor —

Meu ir - mãe não! mas sou eu Se - nhor,

48

51

pre - ci - san - do de o - ra - ção. Mi - nha

51

53

mãe não! Mas sou eu Se - nhor,
Nem meu pai, não! Mas sou eu, Se - nhor,

53

55

pre - ci - san - do de o - ra - ção. Sou
Meu pro -

55

57

eu, Sou eu, Se - nhor — pre - ci - san - do de o - ra - ção.
 ble - mas en - tre - go — a Cris - to em

57

60

Sou eu, sou eu, Se - nhor, —
 o - ra - ção. — Meus pro - ble - mas en - tre - go —

60

63

pre - ci - san - do de o - ra - ção. —
 a Cris - to em o - ra - ção. —

63

66 *molto rit.* *ff* *accel.*

Ho - je que - ro só de - pen - der

66 *molto rit.* *accel.*

69 *a tempo*

de Cris - to em o - ra - ção, de Cris - to em

69 *a tempo*

72

o - ra - ção, de Cris - to em o - ra - ção, Ho - je

72

Ho - je

75

eu que - ro de - pen - der, de Cris - to em
que - ro só de - pen - der de Cris - to em

78

o - ra - ção só de meu Cris - to,
o - ra - ção

81

só de meu Cris - to, só de meu

84 *mp*
 Cris - to. — Sou eu, sou eu, Se - nhor, —

84 *mp*

87 *ff*
 pre - ci - san - do de o - ra - ção!

87 *ff*

90 *sub. mp*
 Sou eu, sou eu, Se - nhor!

90 *sub. mp*