

EM JESUS AMIGO TEMOS

SATB e solista com opt. conjunto instrumental

Letra de
Joseph M. Scriven, ca. 1855

Arranjo e orquestração de **Mark Hayes**
Música de **Charles C. Converse**. 1868

1 Gospel blue feel ♩ = ca. 80-84 ♩ = $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{♩}}}$ $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{♩}}}$

The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'mf' and 'Gospel blue feel'. The tempo is indicated as 'ca. 80-84'. The introduction features a piano accompaniment with a '3' (triple) marking over the first three measures. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) enter at measure 5, marked 'mf'. The lyrics 'Em Je - sus a - mi - go' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a '3' marking over the first three measures of the vocal entry. The score concludes with a piano accompaniment section starting at measure 5, also featuring a '3' marking.

7

te - mos

9

2

mais che - ga - do que um ir -

11

Solo (ad lib.)

mf

e E - le man - da

mão e E - le man - da

13 *f* E - le man - da

f E - le *mf* Sim, E - le man - da que le -

f *mf* Sim, E - le man - da que

15 *mf* Que - le - ve - mos

ve - mos que - le - ve - mos

E - le man - da que le - ve - mos

17 *f*

tu - do tu - do_a Deus em o - ra -

tu - so, tu - do, ru - do tu - do_a Deus em o - ra -

f

19 3 *mf*

ção. Oh,

ção tu - do_a Deus em o - ra - ção.

21

que paz per - de - mos

21

mf

23

sem - pre. Oh, que

23

f

25

dor que dor no co - ra -

f Oh, que dor, que dor no co - ra -

25

3

27

mf ção. e é só por -

mf ção. Ó

27

mf

3

29 *mf*

que ³ só por-que nós não le - va - mos

mf

só po que nós não le - va - mos, não le - va - mos

mf

29 *f* *mf* ³

31

Sim, só por - que nós não le - va - mos ³

Sim, só por - que ãs não le - va - mos

31 ³

33 *f*

tu - - - do_a Deus em o - ra -

f 3 3 3 3

tu - do, tu - do, tu - do tu - do_a Deus em o - ra -

f 3 3 3 3

33 *f*

3 3

35 4

ção. _____

ção. _____ Oh, _____

mf *mf*

35

3

37

que — paz per - de - mos

mf

39

sem - pre e oh, que dor, que

f

42 5

dor no co - ra - ção

e é só por - que, só por - que nós não le -

46

que nós não le - va - mos, sim, só por -
va - mos, não le - va - mos, sim, só por - que nós não le -

48

que nós não le - va - mos **f** O
va - mos, tu - do a Deus, tu - do a

50 *mf*

não le - va - mos tu - do _____ tu - do pa - ra_o

mf

Deus, sim, a Deus tu - do a Deus, tu - do a

mf

50 *mf*

52 *mf*

Sal - va - dor _____ tu - do tu - do _____

Deus sim, a Deus. Tu - do a Deus, tu - do a

52 *mf*

54

le - ve tu - do a Deus, tu - do sim tu - do, sim

Deus, sim a Deus. Tu - do a Deus, tu - do a

54

56

le - ve - mos tu - do_a Deus

Deus, sim a Deus Tu - do_a

56

58 *rit.* *3* *3*

tu - do a Deus em o - ra - ção. _____

rit. *ff* *3* *A* -

Deus em o - ra - ção. _____

58 *rit.* *3*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It starts at measure 58 with a 'rit.' marking. The melody features two triplet eighth notes. The lyrics 'tu - do a Deus em o - ra - ção.' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in Bb and common time. It provides harmonic support with chords and a bass line. At the end of the system, there is a 'ff' dynamic marking and a triplet of chords in the right hand, with an 'A' marking above it.

60 *ff* *3* *3* *3*

A - - - - - mém! _____

mém! _____

60 *ff* *3* *3*

Detailed description: This system contains the next two staves of music, starting at measure 60. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'ff'. The melody continues with triplet eighth notes. The lyrics 'A - - - - - mém!' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'ff'. It features a long, sustained chord in the right hand and a bass line. The system ends with a double bar line.

60 *ff* *3* *3*

Detailed description: This system contains the final two staves of music, also starting at measure 60. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'ff'. It features a melodic line with triplet eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'ff'. It provides harmonic support with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.