

# Grandioso és Tu

AMBF/XXXIII Congresso  
Araruama, 2015

O STORE GUD  
Canção folclórica sueca  
Arr.: Dan Forrest  
Orq.: Ricardo Aigner (2015)

Stuart K. Hine

## Molto maestoso

$\text{♩} = 88$   
*f*

2 *cresc.* 3 *rit.* 4 5

Se-nhor meu Deus Se-nhor meu Deus, gran-dio-so és

Se-nhor, meu Deus Se-nhor, meu Deus gran-dio-so és

## Molto maestoso

$\text{♩} = 88$   
*ff*

2 3 4 5

*a tempo*  
*ff*

6 7 8 9

tu!

*ff a tempo*

tu!

*a tempo*

6 7 8 9 3 3 3

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*rit.* 10 **Mais lento**  $\text{♩} = 69-72$  11 *mulheres* 12 *mp* *muito calmo*  
*uníss.*

**Mais lento**  $\text{♩} = 69-72$  11 12 *Se-nhor meu*

*rit.* *mp* *muito calmo*

*Ped. simile*

# Grandioso és Tu

Coro e Piano

13 14 15

Deus, quan-do eu, ma - ra - vi - lha - do, con-tem-plo a tu - a i - men - sa cri - a -

13 14 15

16 17 18

ção.

homens *mp* uníss.

O céu, a ter - ra os vas - tos o - ce -

16 17 18

19 *mf* *poco rit.* 20 21

fi - co a pen - sar em tu - a per - fei - ção.

*mf* *poco rit.*

a - nos, fi - co a pen sar em tu - a per - fei - ção.

19 20 21

Grandioso és Tu  
Coro e Piano

Soprano rit. 22 *p* 23 24 25

Contralto rit. En-tão mi-nha al - ma can-ta a ti, Se-nhor: "Gran-dio-so és tu! Gran-dio-so és

Tenor rit. Ó mi - nha al - ma a ti, Se - nhor: "Quão gran - dio - so és

Baixo rit. Ó mi - nha al - ma a ti, Se - nhor: "Quão gran - dio - so és

Ó mi - nha al - ma a ti, Se - nhor "Quão gran - dio - so és

rit. 3 3 22 23 24 25 *p dolce*

(tocar somente se necessário)

26 *mf piu mosso* 27 28 29

tu!" En-tão mi nha al - ma can-ta a ti, Se-nhor, meu Se-nhor, "Gran-dio-so és tu! Gran

tu!" *mf piu mosso* En-tão mi nha al - ma can - ta, Se - nhor: "Gran-dio-so és tu, Se - nhor, gran -

tu!" *mf piu mosso* En-tão mi nha al - ma can-ta a ti, Se nhor "Gran-dio-so és tu! Gran -

tu!" *mf piu mosso* En-tão mi nha al - ma can - ta, Se - nhor: "Gran-dio-so és tu! Gran -

*piu mosso* 26 27 28 29 *mf*

3 3 3



Grandioso és Tu  
Coro e Piano

40 41 42 *rit. poco a poco*

mon - tes, va - les e cam - pi - nas, em tu - do ve - jo o teu po -

der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 40 with the lyrics 'mon - tes, va - les e cam - pi - nas, em tu - do ve - jo o teu po -'. Measure 41 continues the melody, and measure 42 concludes with 'der'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A 'rit. poco a poco' marking is placed above the vocal line at measure 42.

43 44 45 *dim.* **Mais lento, com sentimento**

par, Gran - dio - so és tu, ó meu Se - nhor!

*mp uníss.*

Quan-do eu me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 43 with the lyrics 'par, Gran - dio - so és tu, ó meu Se - nhor!'. Measure 44 continues the melody, and measure 45 concludes with 'Quan-do eu me'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'dim.' marking is placed above the vocal line at measure 44, and a 'Mais lento, com sentimento' instruction is placed above the piano accompaniment at measure 45. A 'mp uníss.' marking is placed above the piano accompaniment at measure 45.

43 44 45 **Mais lento, com sentimento**

*Ped.* *Ped.*

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for measures 43, 44, and 45. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'Ped.' marking is placed below the piano accompaniment at measure 43 and 45.

**B**

46 47 48 49 *p*

Gran - dio - so és

(pausa)

di - to em teu a - mor tão gran - de, que o - fe - re - ceu teu fi - lho so bre o al - tar.

*p* *mp* *piu mosso*

*Ped. ad. lib.*

The fourth system of the musical score begins with a section marked 'B'. The vocal line starts at measure 46 with the lyrics 'Gran - dio - so és'. Measure 47 continues the melody, and measure 48 concludes with 'di - to em teu a - mor tão gran - de, que o - fe - re - ceu teu fi - lho so bre o al - tar.'. Measure 49 continues the melody. The piano accompaniment starts at measure 46 with a 'p' marking. A '(pausa)' marking is placed above the piano accompaniment at measure 46. A 'mp piu mosso' marking is placed above the piano accompaniment at measure 49. A 'Ped. ad. lib.' marking is placed below the piano accompaniment at measure 46.

Grandioso és Tu  
Coro e Piano

50 51 *rit.* 52 *a tempo*

tu, ó meu Se - nhor.

*rit.* *a tempo*

tu, ó meu Se - nhor.

*rit.* *a tempo*  
*mp*

Ma - ra - vi -

*rit.* *a tempo*  
*mp*

Ma - ra - vi -

50 51 52

*rit.* *a tempo*

S. 53 54 55

C.

T.  
Iha - do e a - gra - de - ci - do ve - nho a mi - nha vi - da te o - fer -

B.  
Iha - do e a - gra - de - ci - do ve - nho tam - bém a mi - nha vi - da te o - fer -

53 54 55

Grandioso és Tu  
Coro e Piano

Adiantando

♩ = 84-88

56 57 58

*mf* *molto legato*  
Gran - dio - so és tu!

*mf* *molto legato*  
tar. Eu can - to a ti, Se -

*mf*  
tar. Gran - dio - so és

Adiantando

♩ = 84-88

3 56 3 3 57 3 3 58 3

C

59 60 61 62

*mf* *dolce* *molto legato*  
Gran - dio - so és tu! Meu

Eu can - to a ti, gran - dio - so és tu! Meu

nhor, gran - dio - so és tu! Meu

tu! Gran - dio - so és tu! Se - nhor meu

3 59 3 3 60 3 3 61 3 3 62 3

Grandioso és Tu  
Coro e Piano

*f* 63 64 *poco rit.* 65 66 *f*

Deus, gran - dio - so és tu! Equan-do en

*f* *poco rit.* *f*

Deus, gran - dio - so és tu! Equan-do en

*f* *poco rit.* *f*

Deus, gran - dio - so és tu! Equan-do en

*f* *poco rit.* *f*

Deus, gran - dio - so és tu! Equan-do en

63 64 65 66

*poco rit. e cresc.*

**Amplamente**

♩ = 76

S.C. uníss. 67 68 69 *piu mosso* 70

fim, Je-sus vi-er em gló-ria e ao lar ce - les - te en-tão me trans-por - tar.

T.B. uníss. *piu mosso*

fim, Je-sus vi-er em gló-ria e ao lar ce - les - te en-tão me trans-por tar.

**Amplamente**

♩ = 76

67 68 69 70

*f* *piu mosso*



Grandioso és Tu  
Coro e Piano

Musical score for measures 71-73. The top system shows vocal staves with notes for measures 71, 72, and 73. The bottom system shows piano accompaniment with triplets and dynamics like *dim.* and *rit.*

Mais lento, livre

Musical score for measures 74-75. The top system shows vocal staves with lyrics: "a - do - ra - rei pros - tra - do e pa - ra". The bottom system shows piano accompaniment with dynamics like *p uníss.*

Mais lento, livre

Musical score for measures 74-75. The top system shows piano accompaniment with triplets and dynamics like *p*. The bottom system shows piano accompaniment with triplets.

Musical score for measures 76-77. The top system shows vocal staves with lyrics: "sem - pre: 'Gran - dio - so és tu, meu Deus!' hei de can". The bottom system shows piano accompaniment with dynamics like *cresc.* and *rit.*

Musical score for measures 76-77. The top system shows piano accompaniment with dynamics like *ff* and *rit.*. The bottom system shows piano accompaniment with dynamics like *ff* and *rit.*

# Grandioso é Tu

Coro e Piano

S. *ff a tempo* 78 *Molto maestoso* 80 81 *piu mosso* 82

tar. En - tão mi - nha al - ma can - ta a ti, Se

C. *ff a tempo* tar. En tão mi - nha al - ma can - ta, Se -

T. *ff a tempo* tar. En nha al - ma can - ta a ti, Se

B. *ff a tempo* tar. En tão mi - nha al - ma can - ta, Se -

*Molto maestoso*

83 84 85

nhor, meu Se - nhor gran-dio-so és tu, és tu!" En-tão mi -

nhor: "Gran-dio-so és tu! Gran-dio-so és tu!" En-tão mi -

nhor, meu Se - nhor gran-dio-so és tu, tu!" En-tão mi -

nhor: "Gran-dio-so és tu! Gran-dio-so és tu!" En-tão mi -

83 84 85

Grandioso és Tu  
Coro e Piano

86 87 88 89

nha al - ma can - ta a ti, Se - nhor, meu Se - nhor, gran - dio - so és tu!

nha al - ma can - ta, Se - nhor, gran - dio - so és tu! Se - nhor meu

nha al - ma can - ta a ti, Se nhor, meu Se - nhor, gran - dio - so és tu!

nha al - ma can - ta, Se nhor, gran - dio - so és tu! Se - nhor meu

86 87 88 89

90 91 92 93 94

Se-nhor, meu Deus gran dio - so és tu!

Deus, meu Deus, gran dio - so és tu!

Se-nhor, meu Deus gran - dio - so és tu!

Deus, meu Deus, gran dio - so és tu!

90 91 92 93 94