

# NÃO TEMAS

Based on Isaiah 43: 1-4  
Adap. Urgel R. Lóta

CRAIG COURTNEY  
(ASCAP)

Gently flowing ♩ = 50-58

(Sopranos)\* *mp*

Não

te - mas pois eu te re - mi E

pe - lo no - me eu te cha - mei Ao pas -

\*The melody in meas. 4-27 may be sung by sopranos, solo voice, or children's choir.

BP1388-3

© Copyright 1992 by Beckenhurst Press, Inc. All rights reserved.

*cresc. poco a poco*  
 sa - res pe - las á - guas, se-rei con-ti - go. Ao pas-  
*mp*  
 A Oo \_\_\_\_\_  
*mp*  
 T B \_\_\_\_\_  
*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*  
 13 | 14 | 15 | 16

sa - res pe - los ri - os, e - les não te co - bri - rão; Ao pas-  
 (Oo) \_\_\_\_\_

17 | 18 | 19 | 20

*mf* sa - res pe - lo fo - go não te quei - ma - rás *dim.* Tu és

*mf* (Oo) *dim.*

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

2 2 2 *mp*  
 meu; és pre - cio - so pa - ra mim.

*mf*

ST uniz. *mf*  
 Não te - mas pois eu te re -  
 AB uniz. *mf*  
 Não

29 30 31 32

*mf*  
 E pe - lo no - - - me eu te cha -  
 te - mas pois eu te re - mi. E

33 34 35 36

mei *s*  
 Ao pas - sa - res pe - las á - guas se - rei con -  
 pe - lo no - - - me eu te cha - mei *t* *b*

37 38 39 40

*cresc. poco a poco*

ti - go — Ao pas - sa - res pe - los ri - os e - les não

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

41 42 43 44<sup>ff</sup>

te co - bri - rão Ao pas - sa - res pe - lo fo - go não te quei - ma -

45 46 47<sup>ff</sup> 48<sup>ff</sup>

*unis. 2 2 2*

rás! — Tu és meu, és pre - cio <sup>2</sup> so pa - ra

*unis.*

2 2 2

49 50 51 52

SA unis. *f*

TB unis. *f*

0

meu.

53 54 55 56

meu a-mor por ti é gran-die = so o meu a -mor

57 58 59 60 61

por ti não tem fim Ao pas - sa - res pe - las

62 63 64 65

DESCANT *f*

Ao pas - sa - res pe - las á - guas, se - rei con - ti - go

á - guas, se - rei con - ti - go. Ao pas - sa - res pe - los

66 67 68 69

Ao pas - sa - res pe - los ri - os e - les não te co -

ri - os e - les não te co - bri - rão Ao pas - sa - res pe - lo

70 71 72 73

-rão. não te quei-ma-rás Tu és meu, és pre -  
 fo- go não te quei-ma -rás Tu és meu, és pre -  
 74 75 76 77

S 2 2 *dim. poco a poco*  
 cio - so pa - ra mim. És pre -  
 A 2 2 2 2 2 *dim. poco a poco*  
 cio - so pa - ra mim, és pre - cio - so pa - ra mim.  
 T 2 2 *dim. poco a poco*  
 cio - so pa - ra mim És pre -  
 B 2 2 2 2 *dim. poco a poco*  
 cio - so pa - ra mim, és pre - cio - so pa ra mim  
 78 79 80 81



Musical score for measures 82-85. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "cio - so pa - ra mi - ni . . . és pre -". The music features dynamic markings of *mp* and includes accents and slurs. Measure numbers 82, 83, 84, and 85 are indicated at the bottom of the piano part.

Musical score for measures 86-89. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "cio - so pa - ra mi - ni . . .". The music features dynamic markings of *dim.*, *e*, *rit.*, and *p*. Measure numbers 86, 87, 88, and 89 are indicated at the bottom of the piano part.