

Salmo 150

Letra e Música:

CAROL CYMBALA, BRANDON CAMPHOR
JAMMAL GRAHAM e BRADLEY KNIGHT*Arr. Coral Carol Cymbala
Orq. Bradley Knight*

Adap. Paulo Queiroz Jr.

Exuberantly ♩ = 114

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Exuberantly" with a tempo of ♩ = 114. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#).

System 1 (Measures 1-3): Treble clef starts with a whole rest, followed by eighth notes. Bass clef has a whole rest, followed by eighth notes. Chords: C²/E, F, G²/B, C. Dynamics: *f*.

System 2 (Measures 4-6): Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: C²/E, F, G²/B, A²/C#. Dynamics: *f*. Measure 6 has a dynamic change to *f*.

System 3 (Measures 7-9): Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: D, D/C, G²/B, B^bmaj⁷, Gm⁷, C/E, A²/C#.

System 4 (Measures 10-11): Treble clef has eighth notes. Bass clef has a whole note chord. A dashed line labeled "8va" spans measures 10 and 11 in the treble staff.

12 **A**

Lou - ve no seu san - tu - á - rio. Lou - ve com trom

D²/F# G² A/C# D D²/F# G²

15

be - ta e a voz. Lou - ve com sal - té - rio e har - pa. —

A/C# D D/F# G² A Bm⁷

18

Lou - ve pe - lo seu po - der. Lou - ve pe - lo seu.

Dsus/E G¹³ Cmaj⁹

21

— po - der. Lou - ve nos mais al - tos céus. —

G D²/F[#] G² A/C[#] D

24

Lou - ve, pois gran - dio-so E-le é. Lou - ve com a -

D²/F[#] G² A/C[#] D D/F[#] G²

27

dul-fes e dan - ças. — Nos - so Deus é dig - no de lou - vor! —

A Bm⁷ Dsus/E G¹³

30 *f* **B**

E tu-do que res-pi - ra

C² G D²/F[#] G²

33

lou - ve! E tu-do que tem fô - le-go lou - ve a Deus! E

A(add⁴)/C[#] D D²/F[#] G² A(sus⁴)/C[#] D

36

tu - do que tem vi - da lou - ve ao Se - nhor!

D²/F[#] G² A(add⁴)/C[#]

38

Ao Se- nhor! —

Ao Se- nhor!

Ao Se- nhor!

E tu-do que res-pi - ra

Em⁹ Gmaj⁷/A D²/F[#] G²

41

lou - ve. E tu-do que tem fô - le - go lou - ve a Deus. E

A(add⁴)/C[#] C³ D²/F[#] G^{ADD} A(add⁴)/C[#] D

44

Ao Se- nhor!

tu-do que tem vi - da lou - ve ao Se- nhor! _____

Ao Se- nhor! _____

Ao Se- nhor!

D²/F[#] G² A(add⁴)/C[#]

47

Ao Se- nhor!

G/A

50

C

Lou - ve no seu san - tu - á - rio. Lou - ve com trom

Eb²/G Ab² Bb/D Eb Eb²/G Ab²

53

be-ta e a voz. Lou - ve com sal - té-rio e har - pa. —

B \flat /D Eb Eb/G Ab² Fm/D G⁷(#9) Cm⁷

56

Lou - ve pe - lo seu po - der. Lou - ve pe - lo seu

Ebsus/F Ab¹³ Dbmaj⁹

59

— po - der. Lou - ve nos mais al - tos céus. —

Ab Eb²/G B \flat /D Eb

62

Lou - ve, pois gran - dio - so E le é. Lou - ve com a -

Eb/G Ab² Bb/D Eb Eb/G Ab²

65

dul - fes e dan - ças... Nos - so Deus é dig - no de lou vor!_

Fm/D G7(#9) Cm7 Ebsus/F

68

E tu - do que res - pi - ra

D

f

Dbmaj⁷ Cm⁷ Fm⁷ Eb/G Ab Bb Eb²/G Ab²

f

71

Lou - ve! E tu-do que tem fô - le-go lou - ve a Deus! E

$Bb^{(add^4)}/D$ Eb Eb^2/G Ab^2 $Bb^{(add^4)}/D$ Eb

74

tu - do que tem vi - da Lou - ve ao Se - nhor!

Eb^2/G Ab^2 $Bb^{(add^4)}/D$

76

Ao Se - nhor! —

Ao Se - nhor! — E

Ao Se - nhor!

Fm^9 Ab^{maj7}/Bb

78

tu - do que res - pi - ra lou - ve. E

f

Eb^2/G Ab^2 $Bb^{(add^4)}/D$ Eb

80

tu - do que tem fô - le - go lou - ve a Deus. E

Eb^2/G Ab^2 $Bb^{(add^4)}/D$ Eb

82

tu - do que tem vi - da lou - ve ao Se - nhor!

Eb^2/G Ab^2 $Bb^{(add^4)}/D$

84

Ao Se - nhor! —

Ao Se - nhor!

Ao Se - nhor!

Ab/Bb

86

E *mp*

Lou - ve!

Eb/G Ab²

p

89

lou - ve!

B \flat /D Eb Eb/G A \flat ² B \flat /D Eb

92

Lou - ve! Lou - ve!

E \flat /G A \flat ² B \flat /D E \flat E \flat /G A \flat

95

Lou - ve!

De co - ra - ção, com to - do o ser,

B \flat /D C \flat /E \flat D \flat /F G \flat /B \flat B D \flat /F G \flat

98

Lou - ve! Sim, lou - ve - mos!

Lou - ve - mos! Lou - ve - mos! De co - ra - ção,

Chords: Gb/Bb, B, Db/F, Gb, Gb/E, B/Eb

101

Lou - ve!

com to - do o ser, lou - ve - mos!

Chords: Cbm/Ebb, Gb/Db, Gb/Fb, Cb/Eb

103

Lou - ve!

lou - ve - mos! De co - ra - ção,

Chords: Abm7, Bbsus, Bbsus/Ab, Eb/G, Ab

Chord symbol: G

105

Sim, lou - ve - mos!

com to - do o ser, lou - ve - mos!

B \flat /D Eb Eb/G Ab

107

Lou - ve!

lou - ve - mos! De co - ra - ção,

B \flat /D Eb Eb/D \flat Ab/C

f

109

Sim, lou - ve - mos!

com to - do o ser, lou - ve - mos!

E \flat /D \flat Ab/C E \flat /D \flat Ab/C

111

H *f*

Lou - ve!

Lou - ve - mos! De - co - ra - ção!

B \flat /D Eb E/D A/C \sharp

113

Sim, lou - ve - mos!

com to - do o ser, lou - ve - mos! lou - ve - mos!

Am/C E/B E/D A/C \sharp B/D \sharp E

116

Lou - ve! Ao Se - nhor!

De co - ra - ção, com to - do o ser,

E/D A/C# F#m/D# G#⁷⁽⁹⁾/₅ C#m⁷ Dmaj⁹

118

Ao Se - nhor! —

Ao Se - nhor!

Ao Se - nhor!

Ao Se - nhor!

A/B

120

E

B \flat /C

122 **I**

tu-do que res-pi - ra lou - ve! E tu-do que tem fô - le-go

ff

F 2 /A B \flat^2 C(add 4)/E F F 2 /A B \flat^2

125

lou - ve a Deus! E tu-do que tem vi - da lou - ve ao Se- nhor!

C(add⁴)/E F F²/A B^b2 C(add⁴)/E F E^bmaj⁹

128

Ao Se- nhor! E tu-do que res- pi - ra

Ao Se- nhor! Ao Se- nhor!

Gm⁹ B^bmaj⁷/C F²/A B^b2

131

Lou - ve. E tu-do que tem fô - le-go lou - ve a Deus. E

C^{(add4)/E} F F²/A B^{b2} Gm⁷ F C/E Dm C^{#07} Dm

134

tu-do que tem vi - da lou - ve ao Se- nhor! Ao Se- nhor!

F/A B^b C/E F Gm⁷ B^{b13} E^bmaj⁹

Ao Se- nhor!

137

Ao Se- nhor! E

$E\flat\text{maj}^9$ $F\text{maj}^7/G$ $B\flat\text{maj}^7/C$

140

tu - do que res - pi - ra lou - ve!

F/A $B\flat^2$ C/E F